



Taller

Educativo

**Granaderos  
de libertad**



## **NOMBRE DEL TALLER:**

### **Granaderos de libertad**

## **ANTECEDENTES:**

La batalla de Pichincha, el 24 de mayo de 1822, se libró en la ciudad de Quito en el contexto de las Guerras de Independencia Hispanoamericana; en la cual se enfrentaron el ejército comandado por el General Antonio José de Sucre por parte de los independentistas, y el ejército realista que estaba al mando de Melchor de Aymerich. La derrota del ejército realista condujo a la liberación de Quito, y aseguró la independencia de las provincias que pertenecían a la Real Audiencia de Quito.

Cada año se realizan diferentes actividades en distintas partes de nuestro país para conmemorar esta fecha tan importante en nuestra historia. Así el Museo ha planteado ofrecer al público visitante, la realización del taller “Granaderos de libertad”, para celebrar y recordar a esos héroes, en su mayoría anónimos, que contribuyeron en la proclamación de nuestra independencia de la corona española.

Este hecho histórico se encuentra plasmado en la gráfica de las primeras monedas ecuatorianas de oro y plata elaboradas en la Casa de Moneda de Quito.

## **JUSTIFICACIÓN**

El 24 de mayo de 1822, es una fecha que permite al Museo Numismático, a través de su muestra permanente relacionada la temática planteada, recordar y conmemorar junto con la ciudadanía esta gesta histórica que cambió el rumbo de nuestro pueblo.

Durante el recorrido por las salas permanentes, el visitante podrá perpetuar en la importancia de este hito mediante, mediante las monedas que observará, ya que desde 1833, la producción de monedas en la ceca quiteña tiene en sus grabados varios elementos que conmemoran la Batalla de Pichincha; tanto en el caso de las monedas de plata como las de oro se encuentra grabada la imagen del cerro del Panecillo y del Ungüi.

La actividad educativa para el 24 de mayo, está diseñada con la finalidad de recordar la importancia de la Batalla de Pichincha.

## **OBJETIVO GENERAL:**

- Ayudar a los participantes a relacionar la gráfica de las monedas de la ceca quiteña con la Batalla de Pichincha, mediante la observación de las monedas que representan este hecho histórico y que se encuentran en exhibición en las salas permanentes del Museo Numismático.



### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Desarrollar una actividad con el uso del foamix para vincular los hechos históricos de la Batalla de Pichincha gestados un 24 de mayo de 1822, mediante la evocación de algunos de los personajes que participaron en esta batalla.
- Diseñar un granadero de la libertad en foamix y contar la historia de uno de los batallones que intervinieron en la Batalla de Pichincha.

### **TIEMPO:**

Esta actividad está planeada para realizarse en 2 horas.

### **PÚBLICO META:**

A partir de los 8 años.

### **DESARROLLO:**

#### **PRIMERA PARTE: SALAS DE EXHIBICIÓN**

Los procesos de emancipación americana se detonaron a partir de la caída del poder de los reyes en España en 1808 a manos de Napoleón Bonaparte, un año más tarde en Quito, el 10 de agosto de 1809, se gestó el Primer Grito de la Independencia. Desde ese entonces se desplegó la búsqueda de la independencia en los territorios americanos que con su lucha constante, lograron la independencia entre 1819 y 1830.

Durante este proceso, se intenta crear una casa de moneda en Quito para que abasteciese a los ejércitos reales; para lo cual se dispone que se trasladen, desde la Ceca de Popayán hacia Quito, la prensa de acuñación y los materiales para la fabricación de monedas, pero este traslado no se concretó y se instauró la ceca en San Juan de Pasto. La producción de 1822 fue únicamente de monedas de 2 reales que llevan en el listel la leyenda “FERDND. 7. D. G. ET CONST”, (Fernando VII por la Gracia de Dios y de la Constitución), esta moneda es el único referente de acuñación de monedas en Quito previo a la independencia meses antes de 1822.

#### **Previos al 24 de mayo de 1822**

El ejército liberador al mando del General Antonio José de Sucre llega a Guayaquil con 700 hombres armados y equipados, entre ellos el Batallón Numancia y los Granaderos, para después dirigirse hacia la sierra con un ejército de 1500 hombres. En el trayecto hubo varias victorias sobre los realistas y también varios desastres como la batalla en Huachi, cerca de Ambato.

Burlada la vigilancia enemiga y entrando por el valle de Los Chillos, Sucre y su ejército se proponen a marchar hacia el norte de la ciudad para interceptar a las



tropas procedentes de Pasto, las mismas que venían en apoyo al General Aymerich y ejército realista; para lo cual, el 23 de mayo, el ejército patriota ascendió por la faldas del volcán Pichincha.

Al percatarse de las maniobras de las tropas libertadoras, los realistas inician el ascenso por la montaña con el propósito de desalojarlas, provocando el enfrentamiento directo de ambos ejércitos, del cual resultó triunfante el Mariscal Antonio José de Sucre y su ejército independentista.

## **SEGUNDA PARTE: ARMADO DEL GRANADERO DE LA LIBERTAD**

Para iniciar el taller, el moderador muestra al público un granadero ya terminado y explica los pasos para construirlo.

El moderador debe tener listas las piezas del granadero y el material para distribuir a los participantes.

La actividad finalizará cuando los participantes logren armar y decorar el granadero.

Al concluir la actividad el moderador debe preguntar a los participantes por qué se construyó el granadero y su importancia.

### **MATERIALES:**

#### **Granadero**

- Pliegos de foamix: color amarillo, azul, rojo, negro, blanco y verde
- Goma para foamix o goma en barra
- Goma escarchada color dorado
- Tijeras
- Marcador negro o esfero negro
- Palillo de madera

### **INSTRUCCIONES PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL GRANADERO:**

1. Imprimir 3 copias de la imagen del anexo 1 para obtener los moldes del granadero.
2. En la primera copia del soldado recortar solo el contorno, en la segunda copia segmentar y recortar las partes internas: el quepi, rostro, chaqueta, sable o espada, pantalón y botas. De la tercera copia recortar el escudo, hombreras, mangas, manos, mango del sable o espada.
3. Separar todos los moldes y dibujar con remarque con un palillo o punta de madera en el foamix según corresponda el color como se detalla a continuación:



- a. Foamix verde: Contorno del granadero, es la base del granadero para pegar las piezas
  - b. Foamix amarillo: escudo, mango de sable o espada
  - c. Foamix negro: Hoja de sable o espada, botas, quepi
  - d. Foamix rojo: hombreras y mangas
  - e. Foamix azul: chaqueta
  - f. Foamix blanco: pantalón, ojos y manos
4. Recortar todas las piezas.
5. Con las piezas recortadas el moderador debe entregar los moldes para que los niños los peguen, en el siguiente orden:
  - a. Base
  - b. Rostro
  - c. Quepi
  - d. Chaqueta
  - e. Pantalón
  - f. Botas
  - g. Hombreras
  - h. Espada o sable
  - i. Mangas
  - j. Manos
  - k. Mango de espada o sable
  - l. Escudo
  - m. Ojos
6. Cuando todas las piezas estén bien adheridas, el moderador debe dar la instrucción para diseñar los ojos, cejas, nariz y boca, con el marcador o esfero negro.
7. Luego con la escarcha dorada decorar quepi y pecho. Esperar unos minutos que se seque y está terminado.

Al concluir la actividad el moderador dará un mensaje de cierre a los participantes sobre el granadero de libertad.

# Anexo

Base

Quepi

Foamix  
negro

Cara

Foamix  
color piel

Foamix  
de cualquier  
color

Chaqueta

Foamix  
azul

Pantalón

Foamix  
blanco

Sable

Foamix  
negro

Mango

Foamix  
amarillo

Botas

Foamix  
negro

Ojos

Foamix blanco

Escudo

Foamix  
amarillo

Mano

Foamix  
blanco

Mangas

Foamix  
rojo

Punta  
Quepi

Foamix  
rojo

Foamix  
azul

Punta  
Quepi

Foamix  
rojo

