



Taller

Educativo

**MARIONETAS**  
**“LA JULIANA”**



## **NOMBRE DEL TALLER:**

**MARIONETAS “LA JULIANA”**

## **ANTECEDENTES:**

En julio se acerca el verano, en esta ocasión el Museo Numismático del Banco Central Ecuador, ha planteado un taller temático para rescatar la memoria colectiva, en relación a “LA REVOLUCIÓN JULIANA”, misma que se llevó a cabo el 9 de Julio de 1925, dicha revolución en la época tuvo respaldo de los estratos medios y populares en la ciudad de Quito y Guayaquil, en donde se instauraron 2 políticas, la primera con relación a la intervención económica del Estado y la segunda es la institucionalización de la clase trabajadora.

Es por esta razón el Museo Numismático desea recordar el rol importante que ejerció “La Revolución Juliana”; siendo está un hito nacional que apoyó a la transformación de la sociedad ecuatoriana.

## **JUSTIFICACIÓN**

La Revolución Juliana, permite al Museo Numismático, plantear el taller MARIONETAS “LA JULIANA”, con el propósito de conocer la importancia de este acontecimiento y su relación con el Museo Numismático.

El 9 de Julio de 1925 se produjo un golpe de estado en donde el presidente Gonzalo S. Córdova fue derrocado por la Liga Militar y lo sustituye La Junta de Gobierno dando origen a la revolución Juliana. La misma que por medio de una serie de acontecimientos y decisiones se organiza la creación y funcionamiento del BANCO CENTRAL.

El Museo Numismático, apoya el análisis y reflexión de acontecimientos que han ocasionado cambios importantes en el Ecuador, es por esta razón que el presente taller tiene como finalidad relacionar la cuarta sala “BANCO CENTRAL” de la exposición permanente, con el taller planteado; ya que este evento dio lugar a la aparición de instituciones que apoyaron a la economía del país como BANCO CENTRAL DEL ECUADOR, Superintendencia de Bancos, los mismos que han sido el pilar fundamental para la economía del país.



## **OBJETIVO GENERAL VINCULADO A LA REVOLUCIÓN JULIANA:**

- Ejemplificar la revolución Juliana a través de representaciones con marionetas alusivas a la fecha para perpetuar la importancia de la Revolución Juliana.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Construir 20 marionetas para utilizar como recurso para relatar los hechos históricos de la Revolución Juliana en el taller del área lúdica en 2 horas.
- Personificar a 6 personajes que participaron en la Revolución Juliana a través de las marionetas con un diálogo de 2 minutos.
- Realizar un recorrido en las salas de exhibición temporal de la Revolución Juliana en 20 minutos.

## **TIEMPO:**

Esta actividad está planeada para realizarse en 2 horas.

## **PÚBLICO META:**

El público meta de este taller será todo público, que asistan al Museo Numismático.

## **NÚMERO DE PARTICIPANTES:**

### **PARTICIPANTES**

Este taller contará con un máximo de 20 participantes debido a la capacidad de las salas del Museo Numismático.

### **PERSONAL REQUERIDO**

Para el desarrollo de la actividad se requiere de la participación de 2 funcionarios en el Área Lúdica / Sala de la Junta Monetaria.

- 1 moderador principal en el Área Lúdica.
- 1 mediador para ayudar a los participantes con el ensamble de las marionetas.



## **MATERIALES:**

Para la elaboración de las **MARIONETAS “LA JULIANA”**, se necesita material antes de la ejecución del taller, ya que se entrega una parte del material ya listo para que los participantes puedan ensamblar las marionetas.

### **MATERIALES ANTES DEL TALLER**

1. Cartón
2. Lápiz
3. Borrador
4. Tijeras
5. Aguja grande con punta
6. Estilete
7. Molde Base de la marioneta

### **MATERIALES PARA EJECUTAR EL TALLER**

8. Pinturas o Crayones
9. Palos de helado
10. Piola
11. Moldes de la marioneta
12. A taches
13. Grafico de los personajes de la marioneta
14. Cinta Adhesiva
15. Agujas grandes y con punta

## **LUGAR:**

La actividad se desarrollara dentro del Museo Numismático, y el punto de encuentro será en el Área Lúdica, en donde se entregará los materiales y las instrucciones para ensamblar la marioneta.





## **DESARROLLO:**

### **MARIONETAS “LA JULIANA”**

Previo al inicio del ensamble de las marionetas, los participantes se inscribirán de acuerdo a las edades para conocer cuántos participantes ejecutarán el taller.

Después de las inscripciones el moderador, se reunirá con los participantes en la exposición permanente del Museo y hará el recorrido, relacionando la Sala 4 “BANCO CENTRAL DEL ECUADOR” con el taller.

Al finalizar el recorrido el moderador se dirigirá al Área Lúdica, después socializará la actividad, allí dará las instrucciones del taller. Luego se entregará el material a cada grupo en orden según las edades.

El moderador y el mediador, ayudarán a los participantes a ensamblar y cumplir con las instrucciones para armar la marioneta.

Para demostrar el trabajo a ser realizado el mediador y el moderador tendrán en sus manos una marioneta ya terminada, para mostrar a los participantes con la finalidad de comprender la actividad en su totalidad.

Para esta actividad se necesita diseñar los modelos de las marionetas antes del taller para que los participantes puedan decorar las mismas con los personajes de “LA REVOLUCIÓN JULIANA”.

El ensamblaje consiste en entregar 14 piezas por cada marioneta, estas son: cabeza, brazos, antebrazos, manos, torso, muslos, piernas y pies. Las piezas ya tienen los orificios correspondientes para armar cada pieza en orden.

Después de ensamblar la marioneta, los participantes la decorarán según los personajes de “LA REVOLUCIÓN JULIANA” (ANEXO 1), el moderador y el mediador deben supervisar la elaboración y decoración de la marioneta.

### **PERSONAJES DE LAS MARIONETAS**

1. Militar
2. Gonzalo S. Córdova
3. Luis Napoleón Dillon
4. Banquero
5. Representante Misión Kemmerer



6. Dr. Isidro Ayora

## **ELABORACIÓN DE LAS PARTES DE LA MARIONETA ANTES DE LA EJECUCIÓN DEL TALLER**

Este procedimiento es con la finalidad de poder diseñar el material, a ser entregado a los participantes del taller. Debe ser elaborado antes de la ejecución del taller.

1. Seleccionar el diseño para las marionetas.
2. Extraer los moldes que servirán de base para todas las marionetas.
3. Con los moldes base dibujar en el cartón las bases (14 piezas).
  - a. Extender la lámina de cartón sobre una superficie plana.
  - b. Trazar los moldes base por separado.
    - i. La marioneta tendrá dos brazos separados, dos piernas separadas y una sección correspondiente al torso que irá unida a la cabeza.
4. Recortar las 14 piezas.
5. Perforar las piezas en los puntos señalados o articulaciones.

## **ELABORACIÓN O ENSAMBLAJE DE LA MARIONETA EN EL TALLER**

1. Mostrar los diseños de los personajes de la Revolución Juliana.
2. Entregar las 14 piezas de la marioneta.
3. Colorear y decorar la marioneta según el personaje entregado.
6. Unir las piezas de cartón con los ataches.
  - a. Para unir correctamente siga los nombres de cada parte de la marioneta escrita en la parte trasera.
7. Coger la aguja y realizar unos orificios pequeños, en los puntos de color rojo ubicados en la parte posterior de la pieza, estos ayudarán a pasar la piola para formar la marioneta. Los puntos están ubicados en:
  - a. Cabeza
  - b. Mano
  - c. Pie
  - d. Codo
  - e. Rodilla
8. Coger dos palos de helado y unirlos en forma de cruz con la cinta adhesiva. Aquí se formará una cruceta.
9. Enumerar los extremos y centro de la cruceta, según se muestra en el gráfico.
10. Tomar la piola y medir como se menciona a continuación:
  - a. Piola de 50 cm



- b. Piola de 60 cm
  - c. Piola de 40 cm
  - d. Piola de 35 cm
  - e. Piola de 23 cm
11. Pasar cada una de las piolas en la aguja como se detalla en la siguiente lista y hacer un nudo al extremo:
- a. Piola de 50 cm, pase por el orificio de la rodilla.
  - b. Piola de 60 cm, pase por el orificio del pie.
  - c. Piola de 40 cm, pase por el orificio de la mano
  - d. Piola de 35 cm, pase por el orificio del codo.
  - e. Piola de 23 cm. Pase por el orificio de la cabeza.
12. Después de haber pasado las piolas, pegar cada uno de los extremos sueltos con cinta adhesiva de la siguiente forma:
- a. La piola que está en la cabeza unirla al centro de la cruceta (0).
  - b. La piola que está en el pie unirla al extremo de la cruceta (1).
  - c. La piola que está en el codo unirla al extremo de la cruceta (2).
  - d. La piola que está en la mano unirla al extremo de la cruceta (4).
  - e. La piola que está en la rodilla unirla al extremo de la cruceta (3).

Hemos finalizado la marioneta, recuerde para dar movimiento a las extremidades de arriba hacia abajo enrollar los extremos de las piolas que están en la cruceta.

## ANEXOS

### ANEXO 1

#### PERSONAJES DE LA REVOLUCIÓN JULIANA A SER REPRESENTADOS EN LAS MARIONETAS.

Los personajes de “LA REVOLUCIÓN JULIANA”, que van a ser representados en las marionetas se detallan a continuación:

#### LIGA MILITAR

##### MILITAR



**DR. ISIDRO AYORA**





**LUIS NAPOLEÓN DILLON, REPRESENTANTE DE LA JUNTA DE GOBIERNO**





## REPRESENTANTE MISIÓN KEMMERER





## BANQUERO





## **ANEXO 2**

### **DIÁLOGOS DE PERSONAJES DE LA REVOLUCIÓN JULIANA**

#### **MARIONETAS “LA JULIANA”**

##### **MIEMBRO DE LA LIGA MILITAR**

Yo soy uno de los miembros que planifica y apoya la Revolución Juliana. Y decidimos planificar en la ciudades de Quito y Guayaquil un golpe de estado para sacar del poder al presidente GONZALO S. CORDOVA, destituyendo el gobierno de la BANCOCRACIA, el 9 de Julio de 1925.

##### **MIEMBRO DE LA JUNTA DE GOBIERNO**

Yo soy Luis Napoleón Dillon, soy quien lidera la Junta de Gobierno, además soy el mentalizador y líder de “LA REVOLUCIÓN JULIANA”, apoyé también la creación del Banco Central del Ecuador.

##### **PRESIDENTE ISIDRO AYORA**

Yo fui uno de los miembros de la segunda Junta de Gobierno de la época donde se desarrolló la “REVOLUCION JULIANA”. En 1928 el ejército me nombró presidente provisional y en 1929 fui presidente encargado de la República del Ecuador. Entre mis funciones principales fue apoyar la creación de la caja central de emisión y amortización, modernización del estado por medio de las recomendación de la MISIÓN KEMMERER, además del apoyo a la creación y funcionamiento del Banco Central del Ecuador.

##### **MISIÓN KEMMERER**

Yo Edwin W. Kemmerer conjuntamente con un grupo de analistas económicos, apoyamos la modernización económica, financiera y el control por parte del Estado a la Banca Privada, recomendando la creación y funcionamiento del BANCO CENTRAL DEL ECUADOR.

##### **BANQUERO PRIVADO**

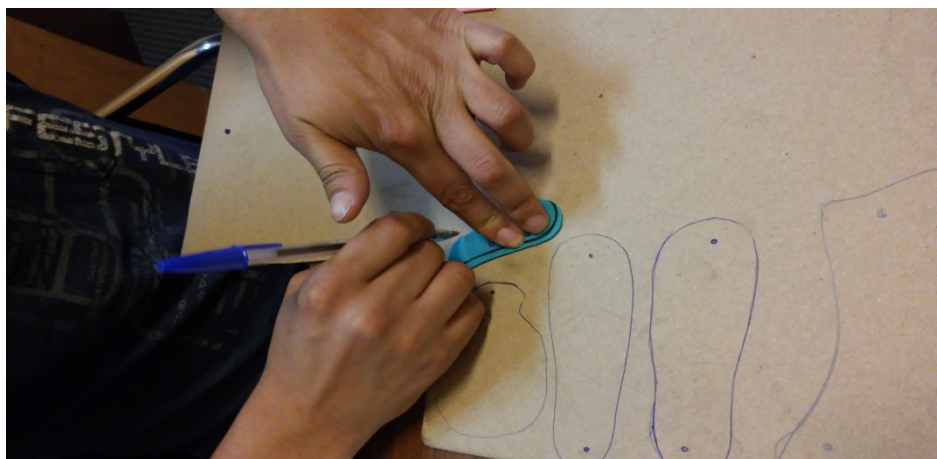
Yo represento a los Bancos Privados de la costa Ecuatoriana, nosotros tenemos nuestros billetes y financiamos al Estado en varias de las obras del país. Nosotros estamos en contra de la “REVOLUCIÓN JULIANA”, además contamos con el apoyo de empresarios, prensa y la oligarquía serrana porque creemos que están en contra de nosotros y no apoyan nuestro bienestar.

### ANEXO 3

#### PROCESO DE ELABORACIÓN DE LA MARIONETA



Extracción de los moldes base para todas las marionetas.



Dibujar en el cartón las bases (14 piezas).



Recortar las 14 piezas.



Perforar las piezas en los puntos señalados o articulaciones.





Marioneta a ser ensamblada.



Mostrar los diseños de los personajes de la Revolución Juliana.



Entregar las 14 piezas de la marioneta.





Colorear y decorar la marioneta según el personaje entregado.



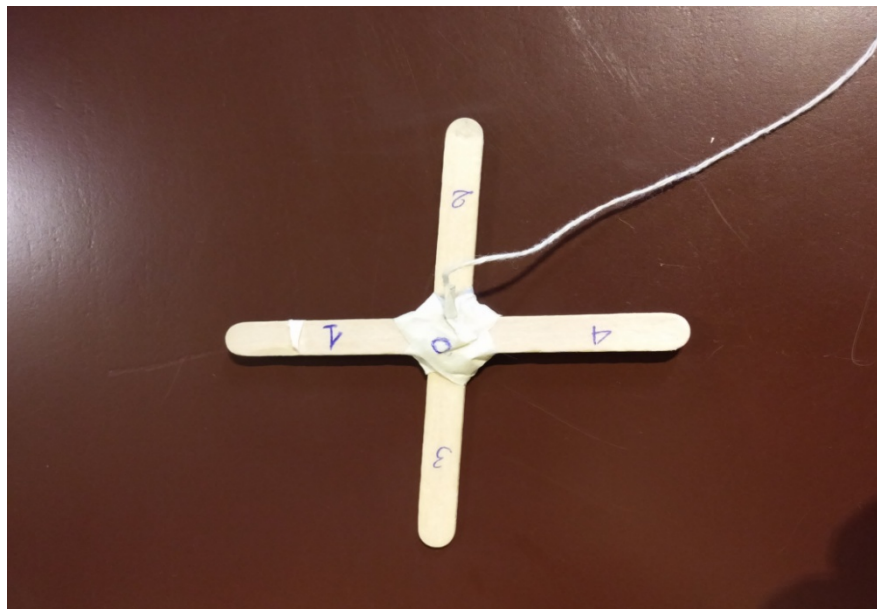




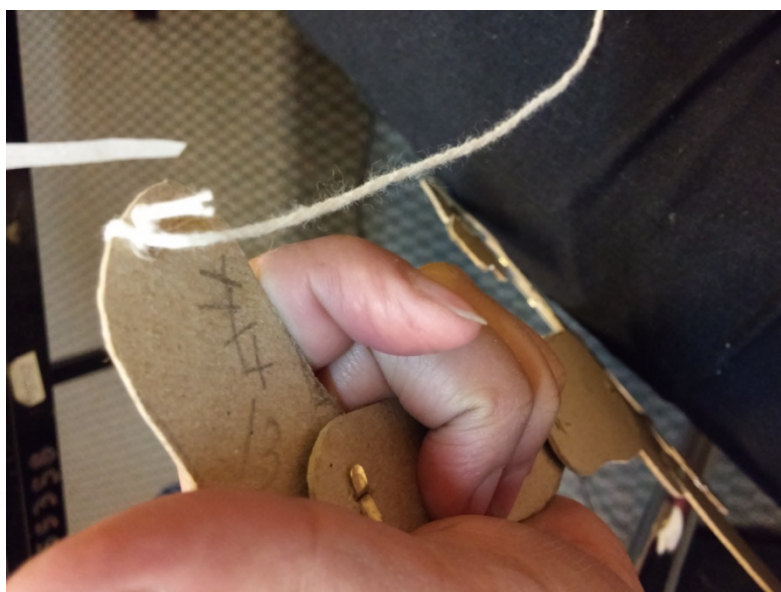
Unir las piezas de cartón con los a taches.



Coger dos palos de helado y unirlos en forma de cruz con la cinta adhesiva.  
Aquí formará la cruceta.



Enumerar los extremos y centro de la cruceta, según muestra en gráfico.



Pasar cada una de las piolas por la aguja, recuerde hacer un nudo al extremo.



Hemos finalizado la marioneta, recuerde para dar movimiento a las extremidades de arriba hacia abajo enrollar los extremos de las piolas que están en la cruceta.