

Taller

“Elaboración de una moneda mediante la técnica del grabado”

En el mes de abril se conmemora el Día Mundial del Arte (15 de abril) con el objetivo de promover el desarrollo, la difusión y la promoción del arte, destacando la importancia que tiene la expresión humana y la creatividad. Esta celebración fue propuesta por la Asociación Internacional del Arte en el año 2012 por el natalicio de Leonardo Da Vinci.

El Grabado



Es una disciplina artística en la que el artista utiliza diferentes técnicas de impresión, que tienen en común dibujar una imagen sobre una superficie rígida, dejando una huella que después alojará tinta y será transferida por presión a otra superficie como papel o tela, lo que permite obtener varias reproducciones de las estampas.

Algunos tipos de grabado



La matriz está tallada en relieve generalmente en madera. El texto o la imagen se talla a mano con un buril, a continuación se impregna con tinta y presionándola contra un soporte se obtiene la impresión del relieve.

Xilografía
(grabado en relieve)

Grabado (Huecograbado)

El huecograbado consiste, en la impresión mediante unos cilindros con unos huecos muy pequeños grabados mediante tecnología láser.



El soporte sobre el que interviene el artista es una piedra porosa, que tiene la capacidad de absorber tanto el agua como la grasa.

Litografía
(Grabado plano)

Serigrafía

Es una técnica de impresión que permite estampar un tejido mediante el uso de tinta y una malla, que posibilita reproducir una imagen sobre distintas superficies sin que se pierda calidad pese a las repeticiones del estampado.



Pincha aquí para
saber más:

Historia del grabado:

<https://youtu.be/w36g4an-KC4>



Grabador



El oficio del grabador en la Numismática es de gran importancia, pues es quien diseña los cuños y esculpe la imagen en miniatura en los troqueles; también se los conoce como talladores. Antiguamente para poder ser parte de estos cargos debían cursar la escuela de grabadores o a su vez adquirían el oficio como aprendices.



¿Sabías que la primera grabadora del Ecuador fue Emilia Rivadeneira?

Emilia Rivadeneira quiteña que nació el 13 de noviembre de 1839 y falleció el 8 de septiembre de 1916 por neumonía. Fue la primera mujer artista especializada en el grabado del país, retrató a ilustres personajes, representaciones de santos, mapas, fue precursora en el diseño y elaboración de los primeros sellos postales del Ecuador de 1865. La artista tuvo un taller en el centro de la ciudad de Quito, en donde dictaba clases de grabado.



5 francos de 1858

- Emilia Rivadeneira fue contratada para desarrollar el grabado para la moneda de 5 francos que salió a circulación en 1858, este numerario formó parte del sistema decimal francés.
- La moneda de 5 francos o peso fuerte circuló entre julio y agosto de 1858 y estrenó un nuevo sistema de unidad monetaria en la nación, fue una moneda de plata acuñada en la Casa de Moneda de Quito.



Representación de la diosa Ceres con gorro frigio.

Iniciales de la grabadora del cuño "E.R" (Emilia Rivadeneira)

En listel: año de acuñación "1858", la ley de fino del metal: "0.9000 M." y la leyenda "EL PODER EN LA CONSTITUCIÓN".



Tercer escudo de armas del Ecuador.

Valor facial de la pieza: "5. F" (5 Francos)

Listel: "REPÚBLICA DEL ECUADOR", el nombre de la casa de acuñación: "QUITO" y las iniciales del ensayador: "G.J" (Guillermo Jamesson)

Te invitamos a reproducir la moneda de 5 francos

Técnica del grabado en relieve (xilografía)

MATERIALES

Adjunto podrás encontrar:

Plantilla moneda 5 francos 1858

Adicional necesitas:

- Pincel
- Tijera
- Palito
- Esferográfico
- Hoja de papel bond
- Témpera escolar negra
- Plato descartable pequeño



Dibujar el contorno de la impresión sobre el plato al revés y recorta.



Pon la plantilla sobre el plato recortado y empieza a redibujar con el esferográfico haciendo que traspase para crear un relieve.



Levanta la plantilla y fíjate que el relieve sea bastante bueno y se logre ver a través de ellos.



Con la témpera negra y el pincel esparcimos en el plato.



Con una hoja en blanco cubrimos y aplastamos la moneda para que se refleje posterior a ello levantamos la hoja y tendremos nuestro grabado.



Moneda de 5 Francos



5 Francos, 1858, Casa de la Moneda.
Colección Museo Numismático BCE