



Taller “Máscara del Sol”



Fotografía: “Máscara Sol de Oro”,
Mayra Guzmán, 2018.

Ícono de la identidad del Banco Central del Ecuador

Es la “máscara del sol de oro”, bien arqueológico que forma parte del patrimonio nacional.

Este bien fue adquirido durante la administración de **Guillermo Pérez Chiriboga**, Gerente del Banco Central del Ecuador (1944-1966), periodo en que la institución impulsó la adquisición de distintos bienes culturales, formando las colecciones que hoy reposan bajo la custodia del Ministerio de Cultura y Patrimonio desde el año 2010.



¿Sabías que?

Los metales tenían un significado espiritual y simbólico, el oro lo consideraban sagrado por su **brillo y belleza**, en principio era utilizado como adorno personal, posteriormente se utilizó para elaborar elementos en los que se ejemplificaba su relación con el entorno; también fue utilizado en el ámbito funerario para honrar y reconocer su estatus en la muerte, además del uso de estas piezas como ofrendas a los dioses. **(King 2002)**.



Fotografía: “Fundición y trabajo indígena de los metales”,
Girolamo Benzoni, 1547. Fuente: <https://bit.ly/3r9KvHT>



Fotografía: “Extracción y fundición de oro y plata”,
Códice Florentino, 1995. Fuente: <https://bit.ly/3xGtU0Z>

Metalurgia en la época prehispánica

En el actual Ecuador, la metalurgia apareció en el año 400 a.C., en el **periodo Desarrollo Regional** (300 a.C. a 500 d.C.) las culturas Tolita, Jama-Coaque y Bahía crearon varios elementos en metal y en el **periodo de Integración** (400-1500 d.C.) se consolidó el manejo del metal en las culturas: Manteño-Huancavilca, Milagro Quevedo y Cañari. (Leiva 1994).



Procedencia y técnicas de extracción

En la época prehispánica **el oro, el cobre y el platino** eran procesados lavando las arenas auríferas de los ríos que bajaban de las cordilleras, en especial de la Central y la Occidental.

Baetaje

Es la extracción del oro en polvo o pepitas desde los ríos.



Fuente: <https://bit.ly/3iGb2Ki>

Explotación

Es la extracción de las vetas de metal o socavones mediante la excavación en minas.



Fuente: <https://bit.ly/3iJ6KIB>

Técnicas de fabricación en los metales



Fuente: <https://bit.ly/2Xf9AGv>

Flotación (Laminado)

Se golpeaba el oro hasta conseguir una lámina fina que luego se trabajaba o martillaba sobre diversos moldes para formar dibujos.



Fuente: <https://bit.ly/37UlxCj>

Aleación (Tumbaga)

Es una mezcla homogénea de dos o más metales, de los cuales uno es más maleable (metal que se puede dar otra forma sin romperlo).



Fuente: <https://bit.ly/3jN38OG>

Fundición (Cera perdida)

En este procedimiento se calienta y reduce el mineral para obtener el metal en su forma líquida, para luego traspasar a moldes o proceder a sacar un patrón.

Pincha aquí para saber más:



Metalurgia y Orfebrería Prehispánica:

Arqueometalurgia:

<https://bit.ly/3yXFFAh>

<https://bit.ly/3yS2kOg>





Técnicas de Decoración

Fuente: <https://bit.ly/37K505a>



Consistía en aplicar una hoja de metal sobre un molde de madera, martillándola hasta que adquiriera la forma de este último.

Martillado

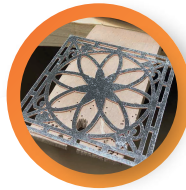
Filagrana

Consistía en convertir el oro en fragmentos, para luego ser martillados y doblados en función del diseño deseado.



Fuente: <https://bit.ly/3g8yDSb>

Fuente: <https://bit.ly/3k27p0C>



Consistía en recortar la hoja de metal según la forma buscada, valiéndose de martillos de piedra o tijeras de metal.

Calado

Repujado

Consistía a su vez en dibujar manualmente un diseño sobre la hoja de metal, dando luego relieve a las líneas del dibujo trabajando las dos caras de la pieza.



Fuente: <https://bit.ly/3yQTOzF>

Fuente: <https://bit.ly/37Rtv08>



Es una técnica manual que permite obtener textos o figuras, en bajo relieve sobre una placa de metal.

Cincelado

El Sol de Oro fue elaborado con las técnicas de: **laminado y repujado en una lámina única de oro.**



Fotografía: "Máscara Sol de Oro", Mayra Guzmán, 2018.

¿Sabías que?

Características: El sol de oro, posiblemente fue un artículo de uso ceremonial, en el cual se encuentra una simbiosis de los animales salvajes (**jaguar, águila arpía y caimán**) con los que convivían las culturas originarias; en el diseño central se aprecia un rostro antropomorfo, con rasgos fuertes, nariz prominente y ojos en forma de granos de cacao, en las orejas se identifican orejeras simuladas con líneas verticales y rodeado por 44 rayos zigzagueantes que terminan en cabezas antropomorfas.

Origen

Existen debates sobre el origen de la máscara, dado a que este, como muchos otros bienes, no han sido descubiertos mediante excavaciones científicas.

Conforme los registros de fuentes documentales, la primera anotación de localización la dio **Max Konanz** ubicándola en el pueblo de **Chunucari** del cantón Sigsig provincia del Azuay; luego, ya en posesión del Museo del Banco Central, en la ficha de inventario se consignó como origen del bien cultural a la **cultura la Tolita**, en la provincia de Esmeraldas. (Bruhns 1998).

Las discrepancias sobre su procedencia han motivado a realizarle estudios a la máscara del sol. En el año 2002 el **Banco Central del Ecuador** realizó estudios físico-nucleares en Francia por el Centro Nacional de Investigación Científica (CNRS por sus siglas en francés) y en el año 2018 el **Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)** realizó un nuevo estudio a la máscara.

En el estudio realizado por el BCE en el 2002 se enfocó en comparar la composición de los metales de la máscara con los metales de todas las regiones del país, los resultados apuntan a que la procedencia de los metales del sol pertenece a las formaciones geológicas de la costa norte del Ecuador (INPC 2002).

Los dos estudios de 2002 y 2018 también evidenciaron que la máscara está elaborada de oro, además en menores proporciones por plata, platino y cobre.



ACTIVIDAD PRÁCTICA

¡Aprende a crear tu máscara de oro!

MATERIALES

- Tijera.
- Pincel.
- Goma.
- Silicón frío, barras de silicón con pistola, plastilina o cuerda.
- Papel aluminio dorado o plateado.
- Cartulina o fomix negro tamaño A4/A3.
- **Plantilla*** con dibujo de máscara de oro.

*La **plantilla** está pensada para trabajar en los rasgos del rostro, se adjunta una plantilla de los rayos del sol, en caso que se desee completar la máscara.

Pincha aquí para conocer más y crea tu máscara:



https://youtu.be/4Q_2az6Uceo



PROCEDIMIENTO

1

Imprimir la plantilla de la máscara del sol de oro.



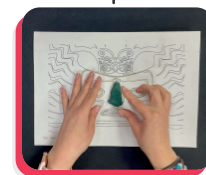
2

Tomar los materiales (silicón, plastilina o cuerda) y perfilar en alto relieve los rasgos de la máscara.



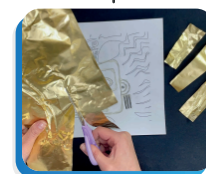
3

Esperar que se seque cualquiera de las opciones aplicadas.



4

Recortar en trozos el papel aluminio (de acuerdo a la superficie a cubrir).



5

Untar con goma utilizando un pincel sobre la superficie (relieves y espacios planos) para pegar el papel aluminio.



6

Pegar los trozos de papel aluminio cubriendo los relieves y todos los espacios planos.



7

Trabajo terminado.



Te invitamos a completar la máscara con el molde de los rayos de la plantilla adjunta.



