



Sala
FILATÉLICA

Museo
Numismático

Banco Central del Ecuador



¿Qué es la FILATELIA?



FILATELIA se deriva de dos vocablos griegos:

PHILOS: amante, amor, afición.

ATELIA (ateles): pagado previamente o pagado de antemano.

Es el estudio de los sellos postales y objetos afines, esos sellos o timbres postales, son estampillas engomadas que se adhieren a las cartas o paquetes para indicar el importe del envío postal, y son emitidos por la oficina de correos de una nación soberana.

Gran Bretaña fue el primer país en emitir un sello postal adhesivo en 1840, conocido como el famoso "penique negro".

Los primeros sellos venían en pliegos y se cortaban con tijeras, provocando así bordes rectos; hasta que en 1854 se añadieron perforaciones para permitir separarlos fácilmente, apareciendo así el dentado.

HISTORIA de la FILATELIA

Origen del SELLO

Se define como "SELLO" al timbre oficial con un valor facial marcado en un trozo de papel, que contiene figuras o signos; éste se adhiere a los sobres o a ciertos documentos para facilitar el traslado. En la antigüedad se utilizaron sellos grabados para garantizar el cierre de vasijas, cajas, sacas y fardos como una medida de seguridad.

En el 3200 a.C. se emplearon en Mesopotamia, sellos cilíndricos con tallas de figuras geométricas y de animales trabajados en hueso o en piedra, los que se hacían rodar sobre arcilla húmeda para producir un dibujo repetitivo. La Grecia y Roma antiguas lo utilizaron con fines legales, de allí surgirán anillos de sello y sellos de retrato con la efigie del propietario.

El empleo de sellos decreció en el siglo XIX, con el aumento de la alfabetización universal, dando preferencia a la firma personal. Sin embargo, hasta la llegada de los sobres engomados, se continuó sellando las cartas con lacre o con goma laca.



PREFILATELIA ECUATORIANA

La Prefilatelia nace en siglo XVII, basándose en la utilización de "Marcas Postales" para el envío y recepción de correspondencia. Son cinco clases de marcas postales registradas en la Audiencia de Quito:

Marcas de origen: de donde proviene la correspondencia.

De franqueo: el valor pagado por envío.

Patrióticas: aparecen durante el periodo independista, y fueron utilizadas por la milicia.

De certificación: utilizadas como garantía de legalidad de un documento.

De tránsito: sellos que garantizan la movilidad de la correspondencia hasta su destino final.



En 1769 se estableció en Quito, la "Real Renta de Correos", que inicia la utilización de marcas para identificar el nombre de la población de origen de la misiva y el porte de correos.

¿Qué es el porte de correos?

Es la marca que se registraba con el costo por los envíos y recibos de la correspondencia.

Se reconocen dos tipos:

"DEVE": El destinatario paga el valor del transporte al recibir la correspondencia.

"FRANCA": El remitente pagó el valor del transporte del envío de la correspondencia por anticipado.



GUAYAQUIL
DEVE
GUAYAQUIL
FRANCA

El Ecuador utilizó como primeras estampillas ciertos ejemplares de Gran Bretaña fechados entre 1857-1879, los cuales sirvieron para franquear correspondencia a través de una estafeta postal ubicada en la Oficina Consular Británica en Guayaquil.

FILATELIA DEL ECUADOR



La producción Filatélica ecuatoriana es muy variada, con una infinidad de motivos que convierten al sello postal en un referente para el entendimiento y apreciación de la riqueza cultural ecuatoriana.

El sello postal es el portavoz de una nación, en él se reflejan su arte, arqueología, historia, botánica, medios de transporte, vida diaria, arquitectura, hechos sociales, en fin, una serie

de ventanas que permiten al común y al extraño adentrarse por ese pequeño pedazo de papel en la realidad de un país, y al mismo tiempo recuperar la memoria histórica de un contexto social.

Investigación: Carlos Iza Terán

Colección Filatélica “César Molestina Oquendo”

El Museo Numismático del Banco Central del Ecuador, a través de esta exposición, muestra al público la Colección Filatélica “César Molestina Oquendo”, donada a la institución en el año 2003.

Consta de 17 álbumes con 11.400 estampillas: uno contiene documentos con marcas postales previas a la estampilla; seis corresponden a una completa muestra de la Historia Filatélica Ecuatoriana, con referentes desde 1865 hasta finales del siglo XX; y 11 álbumes exponen piezas de varios países, que datan desde el siglo XIX al XX.