



## Taller “Manipulación correcta de monedas y billetes”

### Conservación preventiva

Desde la antigüedad, las personas cuidaban sus objetos valiosos usando el sentido común y la experiencia. Con el tiempo, estas prácticas evolucionaron y a inicios del siglo XX se consideró una disciplina científica, en las décadas de 1970 y 1980 surgió con fuerza el concepto de “**conservación preventiva**” y fue adoptado por organismos internacionales como el Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de Bienes Culturales (**ICCROM**) y el Consejo Internacional de Museos (**ICOM**), estableciendo principios y métodos que hoy aplican museos en todo el mundo para proteger sus colecciones de manera sostenible.



### ¿Por qué es importante la conservación preventiva en el Museo de la Moneda?



La conservación preventiva es importante en los museos porque ayuda a cuidar los objetos **previniendo** que se dañen. Esto significa controlar la luz, el polvo, la humedad y hasta la forma en que manipulamos las piezas, para que se mantengan seguras por muchos años. Gracias a estas medidas, los visitantes de hoy y del futuro pueden seguir aprendiendo de los objetos históricos y culturales, que se conservan en buen estado sin necesidad de intervenciones técnicas avanzadas. Es una manera sencilla y responsable de proteger nuestro patrimonio.

<https://bit.ly/4q4fnHg>

### La conservación preventiva en los museos es una labor especializada y fundamental.

Quien se encarga de esta tarea es el **técnico conservador**, un profesional capacitado para cuidar y proteger los bienes culturales y patrimoniales que resguarda el museo. Su trabajo incluye revisar el estado de las piezas, limpiarlas cuidadosamente, controlar la luz, la temperatura y la humedad del espacio, y realizar pequeñas intervenciones que previenen su deterioro.

Gracias a esta labor experta, los **bienes culturales** se mantienen en óptimas condiciones, permitiendo que todas las personas puedan conocerlos, valorarlos y disfrutarlos. En Ecuador, para ejercer esta profesión, es indispensable contar con un carnet avalado por el **Instituto Nacional de Patrimonio Cultural**.

### ¿Todos podemos realizar la conservación preventiva en el Museo?





## Manipulación adecuada de monedas y billetes

Usa guantes de algodón o nitrilo (**un material sintético similar al caucho**) para tomar monedas y billetes. Estos guantes son importantes porque evitan que queden huellas, grasa o suciedad que puedan dañar los objetos.

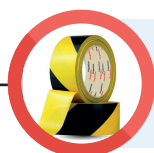
Transporta las **piezas** con cuidado, utilizando bandejas de plástico sobre una superficie suave y limpia. Es recomendable usar materiales acolchados, estables y “inertes”, es decir, que no liberen químicos ni ácidos que puedan afectar al metal o al papel. Entre los materiales seguros se encuentran plásticos como **polietileno, polipropileno y poliéster**, así como cartón especial libre de ácido. Estos cuidados ayudan a mantener las piezas en buen estado por más tiempo.



## Materiales inadecuados para guardar monedas y billetes antiguos



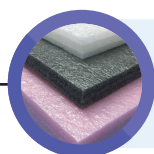
Plásticos comunes, que liberan gases corrosivos.



Cintas adhesivas, pegamentos y etiquetas que dejen residuos permanentes.



Papeles y cartones con contenido de ácido, que manchan y debilitan las fibras de los billetes.



Espumas o telas sintéticas que retienen humedad o liberan compuestos dañinos.

## Sabías de la importancia de las fichas técnicas, ¿qué son?



La ficha técnica es un documento de **registro** en el que se anotan las características, datos y observaciones más relevantes de las **piezas numismáticas**. Su elaboración permite mantener un **inventario** ordenado y preciso de los bienes culturales que posee el coleccionista.

Pincha aquí para conocer más:



Ficha técnica:

<https://bit.ly/487VEPu>





## Nota



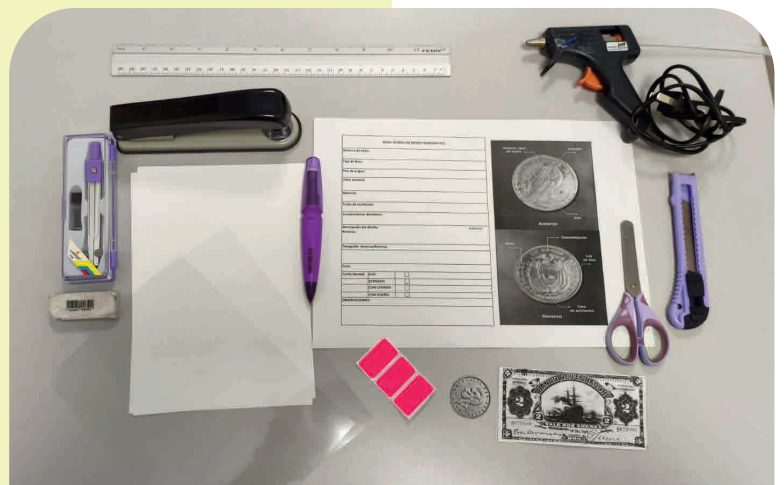
<https://n9.cl/y8qtg2>

Te presentamos este taller con fines **didácticos** y con materiales fáciles de obtener para iniciarte en el proceso de coleccionar monedas o billetes.

Como insumo de apoyo didáctico utilizamos en fotografía una **moneda y billete** de la colección del Museo de la Moneda. Y si cuentas con monedas propias, también puedes trabajar con ellas.

## Materials

- Plantilla de ficha técnica
- Plantilla de moneda y/o billetes
- Borrador
- Cartulina blanca
- Compás
- Engrapadora y grapas
- Láminas de acetato
- Lápiz
- Papel adhesivo
- Pistola de silicón y barras de silicón
- Regla
- Cuchilla
- Tijeras



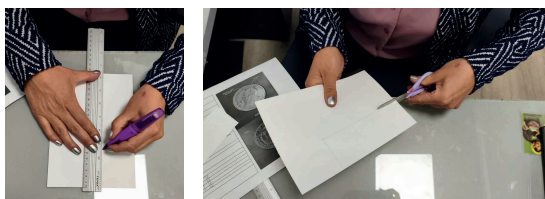




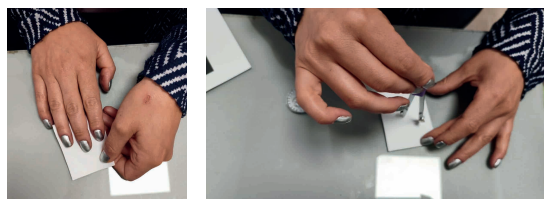
## Desarrollo para la Moneda



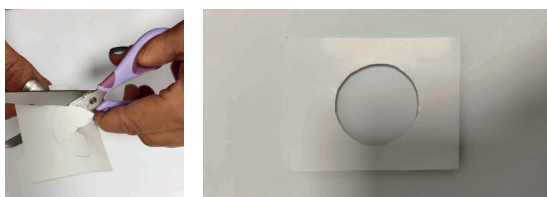
- 1** Con ayuda de una regla y un lápiz, trazar un rectángulo en la cartulina del tamaño calculado para el contenedor y cortar.



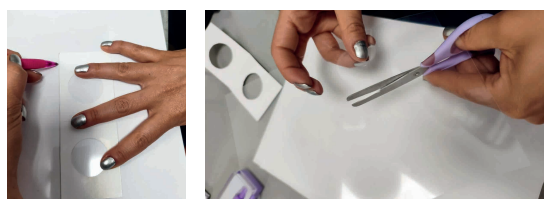
- 2** Doblar la cartulina por la mitad y con el compás trazar en la cartulina dos circunferencias del diámetro de la moneda.



- 3** Cortar, éstas corresponden a las caras donde irá la moneda.



- 4** Medir y cortar la hoja de acetato de forma rectangular de modo que encaje con el corte rectangular de la cartulina y pegarla con silicón sobre la cartulina del contenedor.



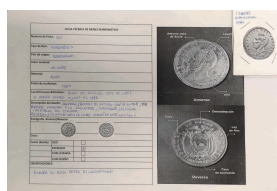
- 5** Colocar la moneda en el contenedor, sobre las pantallas de acetato visto y doblar la cartulina por la mitad alineando con precisión la moneda tanto en el anverso como en el reverso.



- 6** A continuación, engrapar los cuatro bordes del contenedor verificando que la moneda quede estática.



- 7** Con el esfero escribir en el contenedor información de identificación de la moneda, como nombre, ceca y año de acuñación.





## Desarrollo para el billete



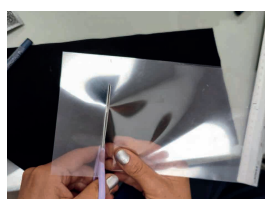
1

Doblar la lámina de acetato por la mitad y medir con la regla 9 cm de alto por 18 cm de ancho y trazar las líneas divisorias para el corte del contenedor.



2

Cortar el excedente, colocar el billete en el interior del contenedor.



3

Sellar los tres lados.



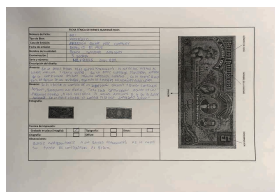
4

Colocar en una de las esquinas superiores del papel adhesivo y registrar los datos de información del billete, como valor, serie, año de emisión.



5

Tanto en la moneda como en el billete, registrar los datos de la moneda en la ficha técnica.



## Resultado:

Los participantes al elaborar contenedores adecuados para **monedas y billetes** comprenden los principios básicos de protección y manipulación de bienes numismáticos. Además, conocerán más acerca de la labor del técnico **conservador** en el museo y serán participantes activos de la conservación del patrimonio cultural.





1 sucre, 1884. Birmingham.  
Colección Museo de la Moneda BCE



5 sucres, 1907. Banco Comercial y Agrícola.  
Colección Museo de la Moneda BCE