



# Taller

## “La moneda MdQ, nos cuenta”

### A inicios del siglo XIX

El Ecuador enfrentaba una ausencia crítica de moneda propia. La circulación predominante de **monedas coloniales** y ejemplares foráneos suscitaba una **economía precaria**, donde falsificaciones y escasez limitaban el comercio. Ante esta incertidumbre, la creación de una moneda nacional se convirtió en un símbolo esencial de soberanía y cohesión estatal.

#### Identidad y simbolismo

Las primeras **monedas emblemáticas** fueron acuñadas en **1833**, destacando piezas como el medio real de plata y el escudo de oro. Su diseño integraba elementos gráficos que aludían al paisaje andino: dos cerros con un sol radiante, coronados por un águila; mientras que en el reverso se mostraba una figura femenina “simbolizando la libertad” envuelta por la inscripción “EL ECUADOR EN COLOMBIA”.



1 Real, 1833, Casa de la Moneda de Quito  
Colección Museo de la Moneda BCE

#### Moneda de Busto de “la india”



8 Reales, 1820, con Resello (MDQ)  
Colección Museo de la Moneda BCE

Además, la contramarca “**M.d.Q**” (Moneda de Quito) aplicada sobre ejemplares provenientes de **Cundinamarca**, representó el primer signo de circular una moneda con identidad ecuatoriana, aunque la autenticidad de algunas contramarcas ha sido objeto de estudio y debate entre numismáticos.

#### ¿Sabías que?

Las monedas Cundinamarquinas fueron reselladas en Colombia y Ecuador entre 1831 y 1832.



En los territorios de **Nueva Granada** se aplicó a las monedas “**Cundinamarquinas o Chinas**” el resello de una granada (**fruto**) y para los territorios ecuatorianos se destinó el resello M.d.Q., con el propósito de mantenerlas en circulación y evitar la salida de cada departamento. Para el contexto del Ecuador esta moneda fue utilizada como moneda de necesidad.

Pincha aquí para  
conocer más:



Relatos de viajeros:

<https://n9.cl/g7x49>





## Contexto Histórico: Guayaquil y el Origen de la MDQ

Rol Guayaquil	Dinamismo Comercial
Puerto principal y centro comercial del país.	Impulsó el desarrollo económico del nuevo Estado Ecuatoriano.
<b>Exportación de productos agrícolas como:</b> cacao, café, tabaco, algodón, maderas tropicales, cuero, sombreros de paja toquilla, caucho, etc.	Generó prosperidad y una clase comerciante influyente.
Su comercio marítimo y actividad portuaria fueron su motor económico.	Fue un foco de crecimiento gracias al modelo agro exportador.

### Ernest Marc Jules Charton Thiessen de Treville

Nació el 22 de marzo de **1816** en Francia. Fue **pintor, acuarelista y grabador**, formado en la Academia de Bellas Artes de París.

A partir de **1843** emprendió una larga trayectoria por América Latina. Vivió y trabajó en varios países: **Chile, Ecuador, Perú y Argentina**.

En marzo de **1849** arribó a Guayaquil, en su visita a Ecuador realizó varias obras al **óleo, acuarela y pastel**, retratando paisajes urbanos y rurales, escenas costumbristas y la vida cotidiana.

Murió el 7 de diciembre de 1877 en Buenos Aires.



Ernest Charton, Guayaquil. Casa del Cabildo o del Ayuntamiento, circa 1849. Óleo sobre lienzo. Colección privada.

Pincha aquí para  
conocer más.



Bibliografía:

<https://n9.cl/a6zba>





## Resumen de la obra:

La obra ofrece una **vista panorámica del puerto y de la ciudad**, mostrando embarcaciones atracadas, muelles, casas, la franja costera y parte de la orilla marítima, un reflejo realista del Guayaquil de mediados del siglo XIX. Se visualizan personas, marineros, vendedores o habitantes del puerto, lo que aporta un elemento humano que contextualiza la actividad comercial y social del puerto en esa época.

El estilo de Charton es **realista y costumbrista**: no idealiza el puerto como un paisaje mítico, sino que documenta la ciudad con fidelidad, con interés por los detalles arquitectónicos, las embarcaciones, el ambiente portuario y la vida cotidiana. La obra relata un testimonio histórico donde se aprecia la arquitectura, la geografía **urbana y el comercio**.

**Ahora que conoces sobre la obra de Charton y su relación con la vida económica de Guayaquil y la moneda MDQ, te invitamos a desarrollar la siguiente actividad:**



### Materiales

- Tijera
- Imagen al óleo del artista y viajero Ernest Charton
- Documentos para leer de extracto de viajeros

### Pasos

1

#### ARMADO COLABORATIVO:

Los participantes reciben la reproducción fragmentada de la obra de **Ernest Charton** y deben unirla colaborativamente.

2

#### OBSERVACIÓN Y REFLEXIÓN:

El proceso **fomenta la observación** detallada de los elementos: embarcaciones, trabajadores, productos comercializados y la dinámica del puerto.

3

#### DIÁLOGO:

Una vez armado, se guía un diálogo sobre la relación entre la obra, la actividad comercial de Guayaquil en el siglo XIX, y la circulación de la **Moneda MDQ**.

