



Taller “El Carnaval vive en el museo”

Un poco de historia...

El **Carnaval** se celebra en los días previos a la **Cuaresma**, un periodo que tiene lugar antes de la Pascua cristiana y en el que los devotos se abstenían de comer carne, entre otras prácticas religiosas.

Su celebración no tiene una fecha fija en el calendario, sino que está determinada en la tradición católica por el Jueves Santo, que marca el inicio de la **Semana Santa**, y cuya fecha varía cada año según el calendario lunar. De tal forma, el Carnaval siempre tiene lugar **40 días** antes del **Jueves Santo** y finaliza con el Miércoles de Ceniza, cuando da inicio la Cuaresma.



Enlace: <https://n9.cl/1mfzb>

Relación entre las máscaras del Carnaval y la ritualidad de las máscaras prehispánicas



Instrumento cultural

- Las máscaras son un instrumento de **transformación** radical de la identidad, dándoles un **carácter enigmático** y móvil en las relaciones sociales y culturales.
- En el Mundo Andino las máscaras relatan una función **ritual ancestral** en donde se genera un vínculo entre lo humano y lo espiritual, para encarnar dioses y antepasados, y para negociar **fuerzas invisibles** dentro del ciclo social y natural.



Relación simbólica entre ritual prehispánico y Carnaval

- Las máscaras no sólo ocultan el **rostro**, sino que también convocan la presencia de otras entidades o fuerzas, permitiendo al portador asumir atributos de **dioses** o animales sagrados.
- La máscara refleja una visión **cosmológica** de interconexión entre humanos, naturaleza y lo sagrado, función que persiste en el Carnaval como experiencia de inversión social y efecto purificador colectivo.

¿Sabías que?

Hace mucho tiempo, antes de que el Carnaval existiera tal como hoy, lo conocemos, la gente ya utilizaba máscaras en ceremonias especiales.



- Con ellas representaban al sol, a los animales o a los espíritus de la naturaleza.
- Algunas eran hechas con conchas marinas, como la Spondylus, emblema de vida y fertilidad, o en nácar, cuyo fulgor evocaba la luz.
- Cuando utilizamos una máscara en Carnaval, continuamos una tradición que empezó hace miles de años.



Elementos simbólicos



Enlace: <https://n9.cl/h0vyt>

Dato curioso

En los siglos **XVII y XVIII**, las personas usaban máscaras en el Carnaval para ocultar su identidad y poder actuar con mayor libertad. Aunque ha cambiado con el tiempo, esta fiesta siempre ha conservado su **alegría y color**.

El Carnaval en Ecuador

Es un **sincretismo cultural**, el cual es una fusión de tradiciones, creencias y expresiones de dos o más culturas.

- **Raíz Prehispánica:** Antes de la llegada de los españoles, los pueblos indígenas de los Andes celebraban el **Pawkar Raymi**, celebración indígena ligada al ciclo agrícola, que conmemora la floración y la siembra durante el equinoccio de marzo.
- **Raíz Europea:** Con la colonización, llegaron las tradiciones católicas de Europa. El Carnaval era el periodo de fiesta y "**permisividad**" justo antes del inicio de la Cuaresma.



Enlace: <https://n9.cl/co8wm1>



Personajes del Carnaval



El Taita Carnaval

Es un hombre mayor, sabio y generoso que representa la abundancia y la hospitalidad.



El Payaso

Es un personaje con chorizos de tela o harina, se encarga de animar a la gente y "castigar" amigable a los que no quieren jugar.



Animales Andinos

Representan la conexión entre el mundo terrenal y el espiritual. El zorro, el puma y el cóndor son los principales.



Diablo Huma

Representa la sabiduría ancestral, el equilibrio entre el bien y el mal y protección espiritual.

¿Sabías que?

En Ecuador, el personaje del **Taita Carnaval** no es un disfraz cualquiera; representa a un abuelo sabio que baja de la montaña.

Si el **Taita Carnaval** visita tu casa y es bien recibido con comida y chicha, la familia tendrá un año de buena cosecha.





Bibliografía

- Banco Central del Ecuador. (s. f.). Museo de la Moneda. Banco Central del Ecuador.
- Banco Central del Ecuador. (s. f.). Funciones y servicios del Banco Central del Ecuador. Banco Central del Ecuador.
- Barragán Miller, J. L. (2006). Máscara Ecuador. Ecuador: Cámara Ecuatoriana del Libro Núcleo de Pichincha.
- Erill, B. (2025) Los orígenes del Carnaval: ¿De dónde viene realmente? National Geographic.
https://historia.nationalgeographic.com.es/a/origenes-carnaval_20827
- Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador. (2017). Patrimonio cultural inmaterial del Ecuador. Ministerio de Cultura y Patrimonio.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2014). Patrimonio cultural inmaterial. UNESCO.
- Hein, G. E. (1998). Learning in the museum. Routledge.
- Hooper-Greenhill, E. (2007). Museums and education: Purpose, pedagogy, performance. Routledge.
- López, A. (2025). El Carnaval, más que una fiesta: un reflejo de memoria, resistencia y tradición. Quito Informa.
<https://www.quitoinforma.gob.ec/2025/02/22/el-carnaval-mas-que-una-fiesta-un-reflejo-de-memoria-resistencia-y-tradicion/>
- Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Kapelusz.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Currículo de Educación General Básica. Ministerio de Educación.
- Carvalho, R. (2011). El fómix como recurso didáctico para el desarrollo de la motricidad fina. Guayaquil, Ecuador: Universidad de Guayaquil.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). (2014). Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador. Quito, Ecuador: Ministerio de Cultura y Patrimonio.
- Jijón, M., & Cañizares, M. (2018). El Carnaval en el Ecuador: Identidad, cultura y tradición. Ambato, Ecuador: Editorial Universitaria.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Currículo de Educación Cultural y Artística. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación, Deporte y Cultura.
- Muratorio, B. (1994). Imágenes e imágineros: Representaciones de los indígenas ecuatorianos, sociales y antropológicas. Quito, Ecuador: FLACSO Sede Ecuador.
- Ortiz, D. (2015). Museos y mediación comunitaria: Manual de buenas prácticas para talleres educativos. Madrid, España: Ediciones Trea.



Actividad del taller de máscaras

Materiales

- Tijeras
- Pegamento o silicona fría
- Marcadores permanentes
- Ligas o elásticos
- Escarcha, lentejuelas y plumas
- Moldes de máscaras
- Fomix de varios colores, escarchado y texturizado

Procedimiento

1

Diseño o selección de la máscara:

El participante selecciona una máscara de la plantilla.



2

Trazado del molde: El diseño elegido se coloca sobre el fomix y se traza cuidadosamente el contorno utilizando un lápiz o marcador suave, asegurando precisión en las formas.



3

Recorte de las piezas: Se recortan las piezas trazadas con tijeras, siguiendo las líneas del diseño. Este paso permite desarrollar la motricidad fina y la atención al detalle.



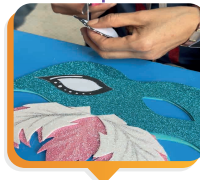
4

Ensamblado de la base: Las piezas principales de la máscara se unen utilizando pegamento o silicona fría, formando la estructura base del diseño.



5

Decoración: La máscara se decora libremente con fomix colores, marcadores, escarcha, lentejuelas, plumas u otros materiales, fomentando la creatividad y la expresión personal.



6

Colocación del soporte: Se fija una liga o elástico en los extremos de la máscara para poder usarla cómodamente durante la actividad o presentación final.



7

Socialización y presentación: Finalmente, los participantes presentan sus máscaras.





Banco Central del Ecuador

MUSEO DE LA MONEDA
BANCO CENTRAL DEL ECUADOR

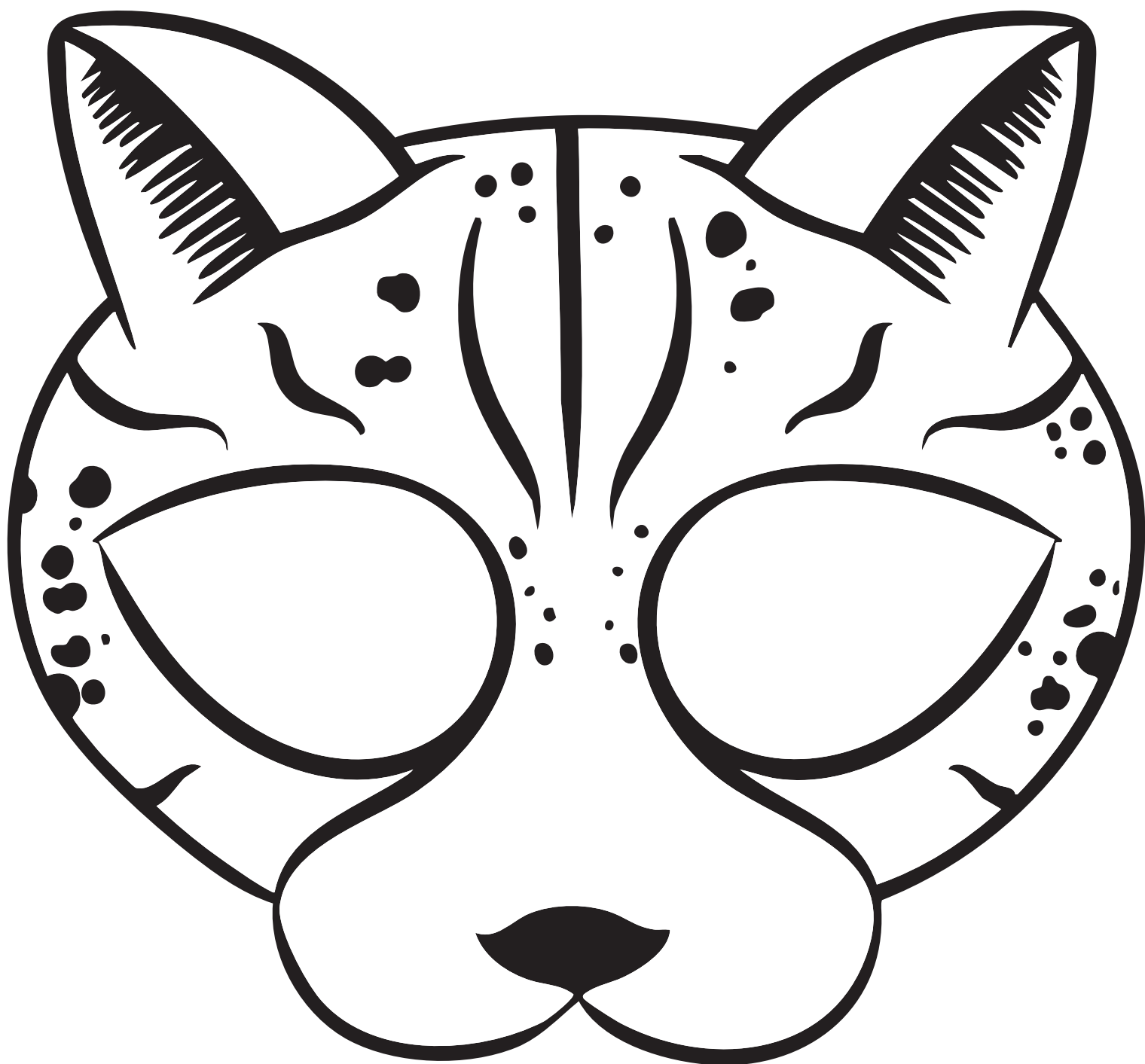




Banco Central del Ecuador



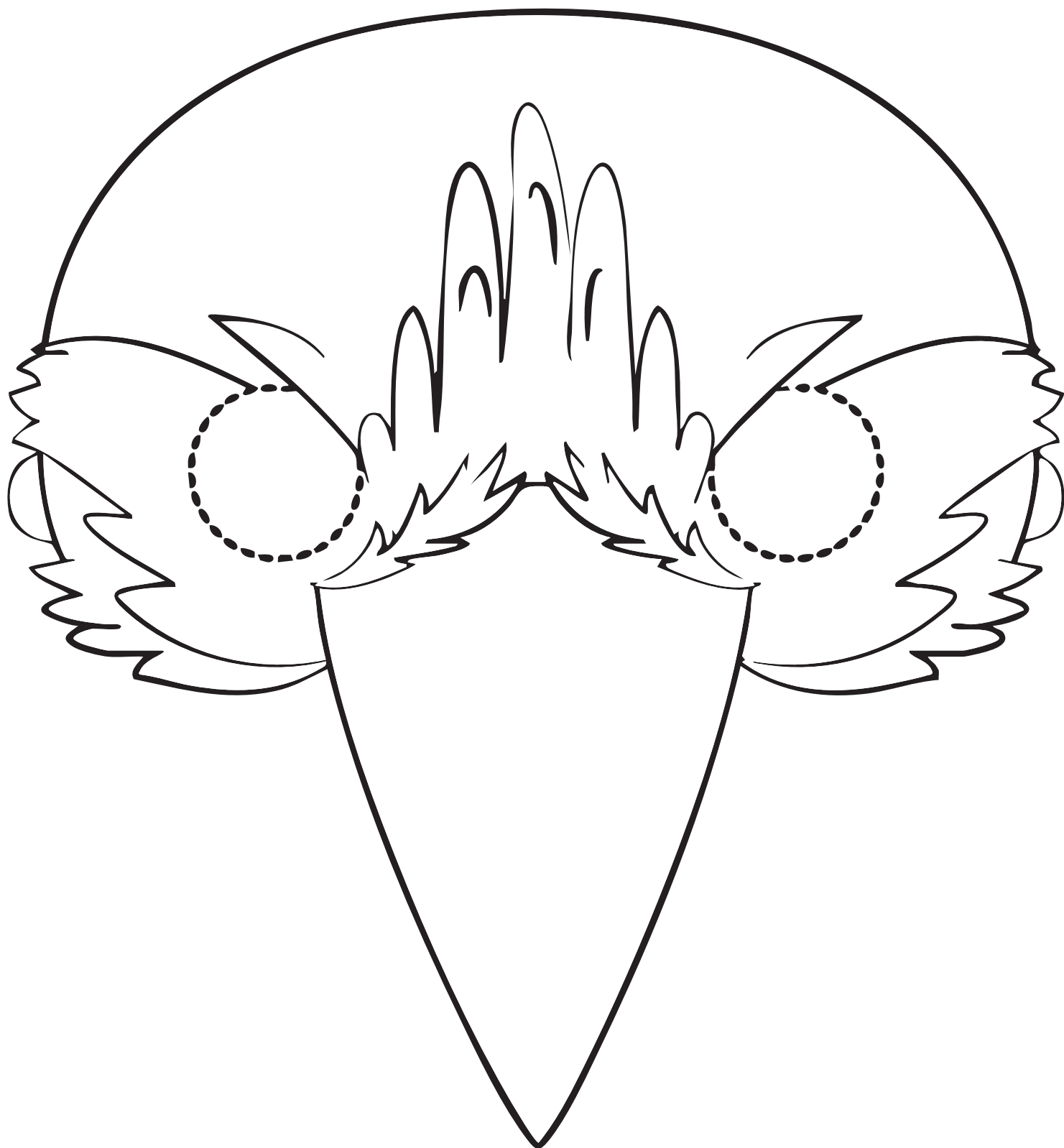
MUSEO DE LA MONEDA
BANCO CENTRAL DEL ECUADOR





Banco Central del Ecuador

MUSEO DE LA MONEDA
BANCO CENTRAL DEL ECUADOR

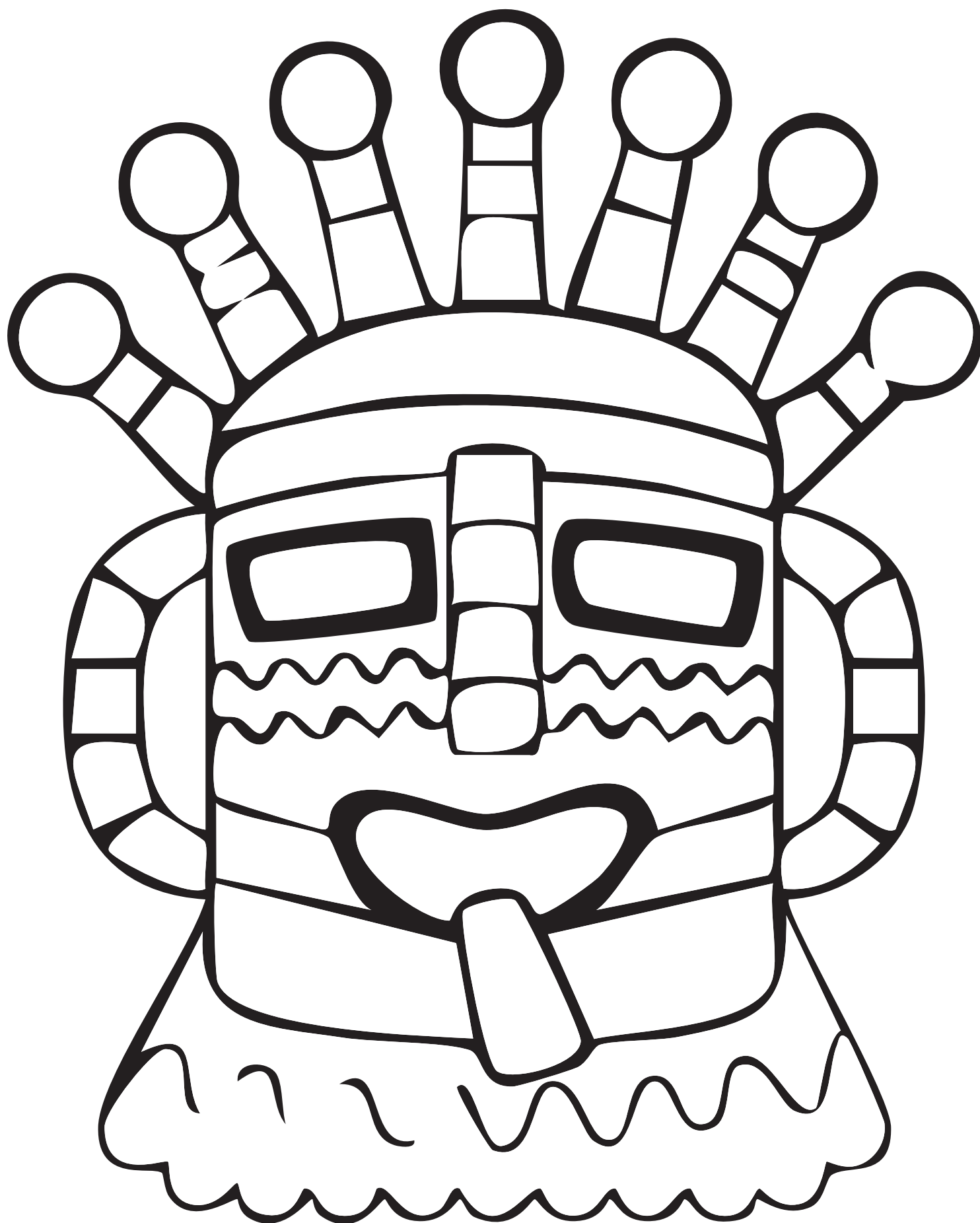




Banco Central del Ecuador



MUSEO DE LA MONEDA
BANCO CENTRAL DEL ECUADOR





Banco Central del Ecuador

MUSEO DE LA MONEDA
BANCO CENTRAL DEL ECUADOR





Banco Central del Ecuador

MUSEO DE LA MONEDA
BANCO CENTRAL DEL ECUADOR

