



Taller “Esculturas diminutas: modelado de objetos prehispánicos”



Los chasquis

Fueron **mensajeros** del Imperio inca, eran jóvenes corredores, seleccionados por su resistencia física y rapidez, encargados de transportar mensajes oficiales y pequeños objetos a lo largo del imperio, debían cumplir estrictas normas de confidencialidad.

La información que transportaban era considerada de gran importancia por lo que, revelar el contenido, interferir en el recorrido de otro mensajero o transmitir datos falsos era severamente castigado, incluso con la muerte.

Estos mensajeros cumplían una función muy importante, ya que eran responsables de la comunicación entre distintas regiones recorriendo el **Qhapaq Ñan**.

- Vestían de manera ligera y funcional, utilizaban **ojotas**, es decir, sandalias confeccionadas con cuero de animales que les permitían desplazarse con rapidez y resistencia por caminos empedrados, montañosos o irregulares. Su indumentaria era sencilla, compuesta por una túnica corta que facilitaba el movimiento, y en algunos casos llevaban pequeños implementos para protegerse del clima o transportar objetos ligeros.
- Al llegar a su destino o aproximarse al siguiente punto de relevo, anunciaban su presencia mediante el **pututu**, un cuerno elaborado con concha marina que funcionaba como una especie de trompeta. Este sonido característico alertaba al siguiente chasqui para que se preparara y continuara con el mensaje sin perder tiempo. Este mecanismo de relevo continuo permitía que la información se transmitiera a lo largo de grandes
- Diversos estudios han destacado el importante papel de los **chasquis** en los procesos de intercambio de información durante la época colonial, no solo como intérpretes y mediadores culturales, sino también como mensajeros encargados de movilizar correspondencia oficial y particular. Comerciantes y autoridades utilizaban a indígenas para transmitir noticias sobre negocios y actividades comerciales, mientras que sectores eclesiásticos invirtieron recursos económicos para compensar sus servicios, evidenciando su rol fundamental en las redes de comunicación de la época.

¿Cómo era su vestimenta y sus herramientas?



Enlace: <https://n9.cl/pe7rd>

Pututu



Quipus



Ojotas

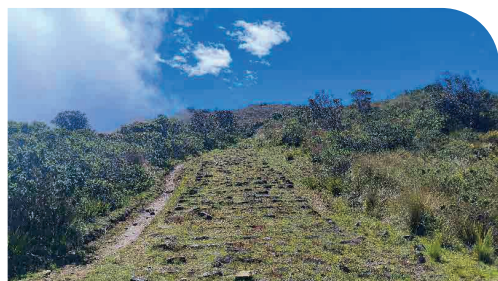




¿Cómo se relacionan el trueque con los chasquis?

En el Imperio **Inca**, el trueque estaba estrechamente relacionado con la labor de los chasquis, quienes recorrían el **Qhapaq Ñan** transportando mensajes y pequeños productos entre distintas regiones. Gracias a su rapidez y organización, lograban conectar comunidades ubicadas en diversos pisos ecológicos, facilitando que alimentos, tejidos y semillas llegaran a lugares lejanos donde eran intercambiados. Así, no solo cumplían una función comunicativa, sino que también contribuían activamente al funcionamiento del sistema económico y a la distribución de recursos en todo el imperio.

Qhapaq Ñan



Qhapaq Ñan / Paredones de Molleturo
Fotografía: Jennifer Albarracín

El Imperio inca, también conocido como **Tahuantinsuyo**, se extendía desde el sur de Colombia hasta Chile. Para organizar este amplio territorio, contaba con dos rutas principales: una que atravesaba la cordillera de los Andes y otra que recorría la costa del Pacífico. Estos caminos permitían la movilización de personas, alimentos y ejércitos, además de facilitar la transmisión de información.

¿Sabías que?



Paredones de Molleturo
Fotografía: Jennifer Albarracín

El **Qhapaq Ñan** o **Camino Real**, es una extensa red de caminos que conectaba todo el territorio inca. Este sistema vial fue desarrollado principalmente durante el gobierno del emperador Pachacútec y unía las cuatro regiones del imperio: Chinchaysuyo, Antisuyo, Contisuyo y Collasuyo.

Estos caminos eran construidos con la técnica muy resistente llamada **"pirca"**, lo que hizo que estas vías perduraran a través de los siglos y hayan llegado hasta hoy en día.



Indio de Archidona (reinterpretación)
Tony Jaramillo
Acuarela / papel sobre cartulina / 2023
Museo de la Moneda Cuenca



El **Qhapaq Ñan** fue declarado Patrimonio Mundial de la Humanidad declarado por la UNESCO en 2014, está conformado por 274 componentes que abarcan más de 5.000 kilómetros. Estos elementos destacan su relevancia social y política, así como sus logros en arquitectura e ingeniería, junto con infraestructuras destinadas al comercio, el hospedaje, el almacenamiento y espacios de carácter ceremonial o religioso.



¿En qué consiste la técnica del stop motion?



El stop motion es una técnica de **animación** que consiste en crear movimiento a partir de una serie de imágenes fijas. Para lograrlo, se toman fotografías de objetos o figuras, realizando pequeños cambios entre cada toma; al reproducirlas de forma continua, se genera la ilusión de movimiento.

Su principal característica es que todo el proceso es manual, lo que permite desarrollar la creatividad, la paciencia y la atención al detalle.

Taller práctico

“Esculturas diminutas: modelado de objetos prehispánicos”

Materiales

- Clips
- Papel aluminio
- Plastilina de colores
- Paletas o palitos de madera para modelar la plastilina
- Alambre para la estructura
- Tijeras
- Hilo de colores
- Cartulina
- Papel crepé
- Celular
- Aplicación de stop motion gratuita (ej. Stop Motion Studio)



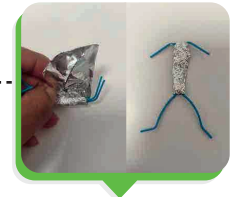
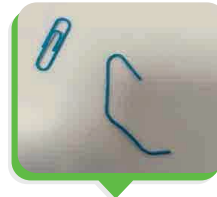


Procedimiento

1

Estructura de la figura de chasqui:

- Con 2 clips dar forma a la estructura de la figura de chasqui.
- Forrar la estructura de la figura de chasqui con papel aluminio.



2

Modelado con plastilina:

- Hacer 2 bolitas con la plastilina, una para la cabeza y otra para el cuerpo.
- Forrar la estructura.
- Con la paleta o palillo modelar la plastilina.
- Añadir detalles (ojos, mochila, etc.).
- Colocar un clip en la parte posterior de la figura para que sirva de soporte, y cubrir con plastilina.
- Colocar un clip en la parte posterior de la figura para que sirva de soporte, y cubrir con plastilina.



3

Crear el escenario:

- En una cartulina armar el escenario.
- Cortar montañas, caminos o cielo con papel crepé, pegar todo en una base.



4

Tomamos fotos:

- Poner el muñeco en el escenario.
- Tomar una foto y mover un poco al chasqui, tomar otra foto. (Repetir las veces necesarias).



Sugerencias:

- Mantener la cámara fija.
- Mover poco a poco el muñeco en diferentes poses para lograr el efecto de caminata.
- Usar la app (como Stop Motion Studio).



Resultado

Como resultado del taller, los participantes lograrán comprender de manera práctica el papel de los chasquis dentro de las formas de comunicación e intercambio en la época prehispánica, reconociendo el valor simbólico de los mensajes y objetos más allá del dinero. A través de la elaboración de esculturas y la experimentación con técnicas básicas de stop motion, fortalecieron su creatividad, capacidad de observación y trabajo colaborativo, generando un espacio de diálogo donde podrán reflexionar sobre la importancia de la memoria, la transmisión de conocimientos y las formas de valor en distintas culturas.



Bibliografía

Alonso, Lucia. ¿Qué es animación stop motion?

Enlace: <https://www.domestika.org/es/blog/4705-que-es-animacion-stop-motion>

González Martínez, Nelson Fernando. "De los 'chasquis' de Nueva España: la participación de los indios en la movilización de correo y la reforma del aparato postal novohispano (1764-1780)." Indiana: Estudios Antropológicos sobre América Latina y el Caribe 34, núm. 2 (2017): 85–109.

Enlace: <https://doi.org/10.18441/ind.v34i2.85-109>.

British Council en México. El arte del stop motion, un viaje creativo a través de fotogramas.

Enlace: <https://www.britishcouncil.org.mx/blog/stop-motion>

Sadurní, J. M. "Chasquis, los mensajeros del Inca."

Historia National Geographic. Publicado el 24 de agosto de 2021. Accedido: 04 de abril de 2026.

Enlace: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/chasquis-mensajeros-inca_15459

UNESCO World Heritage Centre. Qhapaq Ñan, Andean Road System. Acceso el 19 de abril de 2026.

Enlace: <https://whc.unesco.org/es/list/1459>