



Taller

“Máscara de danzante de Pujilí con monedas”

Identidad y tradición...

El Danzante de Pujilí, ancestralmente llamado **Tushua** es el personaje central de la Fiesta del Corpus Christi en Cotopaxi. Su danza evoca el majestuoso vuelo del cóndor como un ritual de gratitud por las cosechas y la fertilidad de la tierra. Esta festividad representa un profundo sincretismo, donde las comunidades indígenas fusionaron la celebración católica colonial con sus cultos ancestrales al sol y la naturaleza.



Monedas que visten

En la época colonial, las monedas se alquilaban para decorar el delantal y el cabezal de este personaje sagrado. Así, su valor comercial se transformó en amuletos sagrados y festivos que glorifican el deslumbrante traje del Danzante de Pujilí.



El traje del Tushug

En la parte superior destaca el penacho, un pesado armazón de madera con joyas, espejos, monedas antiguas, plumas y cintas multicolores que requiere ayudantes para soportar su peso. Su rostro se oculta tras una careta rosada de malla que fusiona la estética indígena y colonial. El cuerpo viste un atuendo blanco con encajes y un valioso delantal de seda bordado a mano. Finalmente, el personaje porta un alfanje ceremonial y lleva cascabeles en las pantorrillas que musicalizan cada pisada sagrada.



El valor del Danzante como Patrimonio Nacional

La Fiesta del Danzante en Pujilí constituye el corazón social y cultural de Cotopaxi. Por su inestimable valor histórico, la Octava de Corpus Christi fue declarada Patrimonio Cultural Intangible de la Nación el 11 de abril de 2001, consolidándose como un testimonio vivo de la identidad, memoria y riqueza cultural de los pueblos ecuatorianos.

Corpus Christi

Nacida en Europa en **1264** para venerar la Eucaristía, la fiesta del Corpus Christi (“Cuerpo de Cristo”) llegó a Pujilí en **1570** con la llegada del español Antonio de Clavijo.

¿Sabías como se festeja en Cuenca?

<https://bit.ly/44xyKiZ>

Con los siglos, esta celebración dejó atrás la rigidez de la procesión colonial para transformarse en una festividad alegre, mestiza y llena de identidad, protagonizada por el majestuoso Danzante de Pujilí.





El Danzante de Pujilí como ícono en la Moneda Iberoamericana



En 1995, el **Banco Central del Ecuador** emitió una moneda conmemorativa para la **III Serie Iberoamericana "Danzas y Trajes Típicos Iberoamericanos"**. El diseño plasmó al Danzante junto a dos músicos en el anverso y los escudos de doce naciones en el reverso. Esta pieza rinde homenaje a un personaje sagrado que, curiosamente, se viste con el brillo de monedas antiguas.

"Danza y Trajes Típicos" 5000 sucres, 1997, FNMT, Ecuador
Colección Museo de la Moneda del BCE.

Indumentaria Tradicional del Danzante de Pujilí

Plumas

Plumas de avestruz, pavo real o cóndor, que se conciben como aves sagradas para el pueblo andino.

Cabezal

Está conformada por una pieza alta a manera escalonada, que se relaciona con la cruz andina: representa lo alto, el cielo y a la ascensión.

Alfanje

Vara pequeña con una paloma en la punta (la paz) y cintas de colores (el arcoíris).

Pantalón

Tela blanca y suave de bastas anchas con bordados rojos simples.

Macana

Chalina hasta los hombros que cubre y protege la cabeza bajo el cabezal.

Pechera (Chakana)

Pieza rectangular, lleva bordados de maíz y sol (cosecha y fertilidad) decorada con lentejuelas, monedas y encajes brillantes.

Cascabeles

Doce piezas sujetas a los tobillos que armonizan la danza y simbolizan los doce meses del año.

Vestimenta base



Taller práctico

“Máscara de danzante de Pujillí con monedas”

Materiales

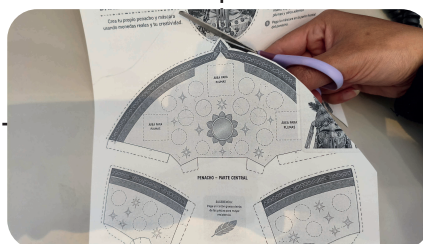


- Plantilla
- Cartón o cartulina
- Monedas reales o dibujos de monedas
- Tijeras
- Espejos
- Lentejuelas o mullos

- Plumas
- Cintas
- Escarcha
- Goma
- Silicón

Desarrollo para la elaboración del tocado

1 Recortar la plantilla.



2 Pegar sobre la cartulina o cartón.

3 Decorar la superficie con colores inspirados en el Danzante de Pujillí.



4 Pegar monedas alrededor de la frente y los laterales.

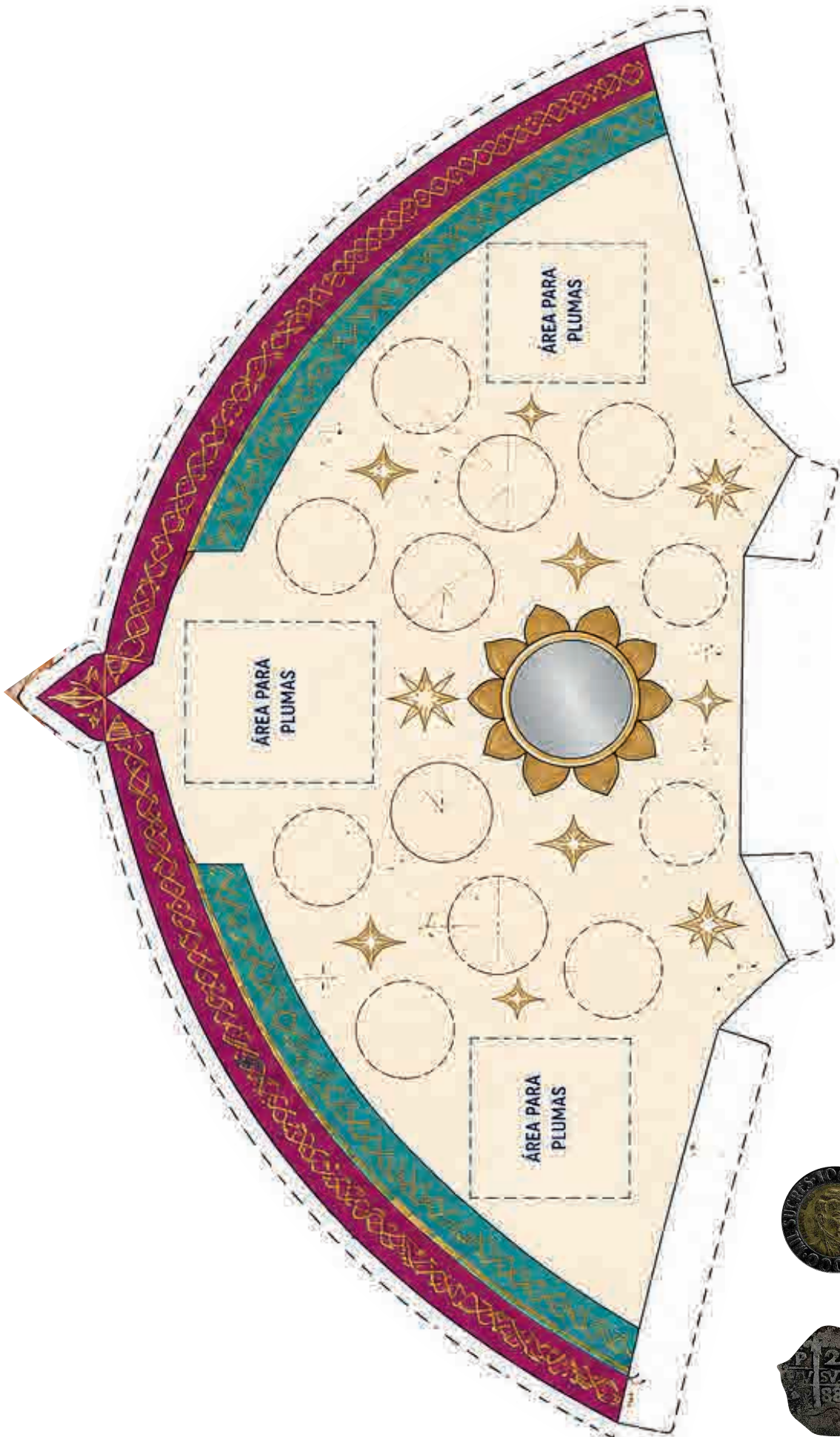
5 Añadir cintas de colores en la parte inferior.





**Decorar con lentejuelas,
espejos de papel o figuras geométricas**









Resultado

Al finalizar el taller, los participantes habrán elaborado un tocado o penacho inspirado en el Danzante de Pujilí, incorporando monedas como elementos decorativos para comprender su valor cultural más allá de su función económica. A través de esta experiencia creativa, los asistentes fortalecerán sus conocimientos sobre una de las manifestaciones más representativas del patrimonio cultural ecuatoriano, reconociendo la importancia de la Fiesta del Corpus Christi, la simbología de la indumentaria del danzante y la relación existente entre el patrimonio cultural y el patrimonio numismático.

Asimismo, el taller promoverá el desarrollo de habilidades manuales, la observación de elementos patrimoniales y la valoración de las tradiciones locales. Como producto final, cada participante contará con una creación artística propia que refleje los principales elementos decorativos del Danzante de Pujilí, convirtiéndose en un recurso de aprendizaje que fomente el respeto, la preservación y la difusión del patrimonio cultural ecuatoriano.

Bibliografía

Arcos, Melanie. Estudio morfológico del danzante de Pujilí realizado a un grupo de niños de la parroquia la Victoria para impulsar la identidad de Cotopaxi, 2025. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/10522/1/-PI-002485.pdf>

Museo Numismático del Banco Central del Ecuador. Por la plata... Transiciones y sentidos sociales del dinero 1770–1927. Quito: Museo Numismático del Banco Central del Ecuador, 2019.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. “La fiesta de las octavas del Corpus Christi o del Danzante.” Consultado el 4 de junio de 2026. <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/la-fieta-de-las-octavas-del-corpus-christi-o-del-danzante/>.

MINISTERIO DE TURISMO DEL ECUADOR, 2023. La fiesta del Corpus Christi: Tesoro patrimonial intangible del Ecuador. Ecuador Travel [en línea]. 4 de septiembre de 2023. [fecha de consulta: 8 de junio de 2026. <https://ecuador.travel/la-fieta-del-corpus-christi-tesoro-patrimonial-intangible-del-ecuador/>

Santana, María de los Ángeles. La fiesta popular y la identidad cultural: caso de estudio, el Danzante de Pujilí. Trabajo de titulación de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato, 2024. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/40346>.

Velásquez, Jadrina y Calvopiña, César. “El Danzante de Pujilí, un elemento patrimonial que fomenta el turismo cultural en la provincia de Cotopaxi, Ecuador.” Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS 7 (4): 86–100, 2025. <https://doi.org/10.59169/pentaciencias.v7i4.1564>